SUSANA THÉNON

OVA COMPLETA

EDITORIAL SUDAMERICANA
BUENOS AIRES

Diseño de tapa: Mario Blanco

IMPRESO EN LA ARGENTINA

Queda hecho el depósito que previene la ley 11.723.

ISBN 950-07-0439-0

¿por qué grita esa mujer?
¿por qué grita?
¿por qué grita esa mujer?
andá a saber

esa mujer ¿por qué grita?
andá a saber
mirá que flores bonitas
¿por qué grita?
jacintos   margaritas
¿por qué?
¿por qué qué?
¿por qué grita esa mujer?

¿y esa mujer?
¿y esa mujer?
vaya a saber
estará loca esa mujer
mirá   mirá los espejitos
¿será por su corcel?
andá a saber

¿y dónde oíste
la palabra corcel?
es un secreto   esa mujer
¿por qué grita?
mirá las margaritas
la mujer

espejitos
pajaritas
que no cantan
¿por qué grita?
que no vuelan
¿por qué grita?
que no estorban

la mujer
y esa mujer
¿y estaba loca esa mujer?

ya no grita

(¿te acordás de esa mujer?)

vos
que leíste a Dante en fascículos
te dejaste llevar
por esos dibujitos
a los que llaman miniaturas iluminadas
y te tragaste todo
todo
de pe
a pu

pero es mentira

ese complicadero del infierno es pura macana
hecha a propósito para hacerte perder tiempo
en calcular a qué círculo irán a dar
los huesos de tu alma

¿y sabés una cosa?
este famoso averno
es de una sencillez admirable
que no de balde su señor es astuto

llegás allí y te dicen

sos libre
andá y hacé lo que te dé la gana

OMNES GENERATIONES

que marchen uno in vitro
y una in poliuretano
de Estocolmo

los educaré como pueda

no los educaré

benedice garrafam et monitorem
quia mineralia sunt et
penes mineralia revententur

o mejor tres
in fórmica
in cobalto

o cuatro o seis o esquirla enamorada

AND SO ARE YOU

hay sacarina
la bandada de albatros
o yo qué sé
digo de albatros
dólares
*de albatros*dólares
nunca vi un pájaro pishar eso no quiere decir nada
los canadienses pishan aunque vos no los veas
y los peces
los peces pishan mar
vos sos poeta ¿no?
o Sappho made in Shitland
poetisa
¿no ves que es mujer?
vamos mujer
si no puedes tú con Dios hablar
¿para qué preguntarle si yo alguna vez?
te lo digo personalmente
en efecto
alguna que otra vez te he dejado de adorar
pero el inglés es más práctico
te ingeniás en todas partes
verbigracia en las pudendas
do it   *don't*

y aunque pronuncies mal
igual te entienden
do it   *don't*
o te expresás por señas
vieras cómo te arreglás
cómo aprendés a *do it*
cómo *don't* te acostumbrás
cómo hacés *do* lo que querés
it cómo
don't

LA DISECCIÓN

cosa casi sagrada
es una cosa casi sagrada
una cosa casi
casi sagrada
tan casi sagrada es esta cosa
que llama poderosamente la atención
la casi absoluta ceguera de la gente
para tener en cuenta que a fin de cuentas
es casi innecesario ver para creer en cosa tan casi
tan consecuentemente casi
sagrada
y es que además este elemento o cosa
ha sangrado
o casi
y podemos apreciarlo por la sombra de lo casi sangrado
sobre el suelo sobre el suelo sobre el mismísimo suelo
y retomando la demostración
tenemos esta cosa
una cosa bah el montón
de cosa casi medio sagrada
y además sangrada y por ende
y en ciernes casi *ad nauseam*
y en otro orden de cosas esta cosa
se resiste con casi todos sus botones

a ser casi descubierta
analizada remolida destripada
en sus causales últimos internos
mejor dicho casi internos porque la cosa en sí
no se deshoja fácilmente
sino capa tras capa
como los alcauciles
los inviernos
y el tiempo ah el tiempo ese factor
disyuntivo que casi aquí se agota
y por lo tanto nos impide
llegar al gran por qué
y al supercómo de esta cosa
casi sagrada
tam tam casi sagrada
tan casi casi
casi tan sagrada

mefítico oís vosotros
si digo "mefítico" no tengo
más remedio que añadir
"oís vosotros"
es mester de finura
es galanura ¿oís vosotros?
yo no os puedo decir
"apestoso oís vosotros"
ni "con olor a mufa oís vosotros"
y menos "con una spuzza que volteaba oís vosotros"
así como sería contraproducente exclamar
"¡meté las rosas en el búcaro ché!"
se llama conciencia de lengua
intransgresión
pavimento
que desliza al Monumento
perfil vitalicio en la estela funeraria
tal vez separata lobotomía frontal
no importa cuándo algún día
no importa cómo
como fierro como chicle como tuerca
hay que estar ahí
¿oís vosotros? ahí
"mefítico"
es tan fácil
vetusto oís vosotros
¿véis?
arriesgarse con "choto" o "chacabuco"

es pasaporte a la marginación
¿queréis ser presa de antólogos chiflados?
¿tener una verruga en el currículum?
¿que Erato os fulmine?
¿qué boñiga queréis?
reglas preceptos leyes
reglas preceptos leyes queréis
reglas preceptos leyes queréis tenéis
y decoro pecunia seguridad
¿oís vosotros?
mientras ellos tienen olor a mierda
vosotros devenís mefíticos
mientras ellos mueren chotos
vosotros fenecéis vetustos
devenís fenecéis mefíticos vetustos
mefíticos vetustos
fenecéis

los ingenieros ríen suavemente
de los poetas flacos

los miran al trasluz
los desenrollan con delicadeza

no hay vetas
ni vestigios
informan

la franja azul más que petróleo
es metáfora del agua

y la zona amarilla no revela
subproducto ni krill

nadie comerá de esto
informan

pero aconsejo no desactivarlos

SEGÚN PASAN LOS AÑOS (GOZQUE TE IPSUM)

te vas volviendo
en más de un sentido

no como Stearns

te vas volviendo joven
                        peludo
                        ------- (llenalo vos)
y podés convencerte y divulgar
"Yo soy Yo y mis Periféricos"

(si no te gusta calmate
PODÉS ELEGIR TODAVIA
pues siendo el año que es
nos encontramos en lo que será
cierta fase de una era innominada
en su primer segmento: evo
de las opciones protoinútiles)

si no te gusta "y mis Periféricos"
podés elegir entre estos saldos: "y mis Kits"
                                              "y mis Gadgets"
                                              "y mis Accesorios"

"y mis Caireles"
"y mis Repuestos"
"y mis Abalorios"
"y mis Trebejos"
"y mis Agorafobios"
que es lo que *no* le ocurría a Sócrates pero
no hay por qué parecerse a Sócrates
ni por qué creer que no sabía nada
salvo que era un cabal idiota
(véase el griego *idiótes* 'ciudadano')

te vas volviendo
miedo
valor
confuso
abatatada
conservador
inédita
injustamente olvidado
o recordada
hasta revolucionario te vas volviendo

según el camino
según el canon

según el según del año que fluye
según el según del krato concreto
según

el gran según de los relevos de martirio
y revancha

NON STOP

creer que voy a la India a creer que entiendo
lo que creo que hay que creer

creer que entendí lo que hay que creer para saber y
creer que estoy en la India porque creo saber
lo que hay que creer

creer que sigo en la India para profundizar este saber
sin permitirme creer que me ilusiona
ganges alguno
profesor templo vaca millón de muertos
ganges alguno

creer que mi creer estar en India tiene un sentido cósmico
irrepetible intraducible

creer que mi creer estar en India será fundamental
para mi creer saber
y el de la India

creer que el seguir en India todo un año resolverá el dilema
de lo que es creerse un ser ansioso de saber

de paso creer que es mi deber elaborar manuscribir trasliterar
reelaborar y difundir

creer que ya es hora de creer que capté todo lo que había que
entender

creer que ya es hora de volver a la añorada patria a divulgar
tanto saber

creer salir de la India llegar a la añorada patria
ver ver no poder creer

no poder creer
no poder ser

creer que vuelvo a la India a ver si entiendo
lo que creo que hay que creer

POEMA CON TRADUCCIÓN SIMULTÁNEA ESPAÑOL-ESPAÑOL

Para ir hacia lo venidero,
para hacer, si no el paraíso,
la casa feliz del obrero
en la plenitud ciudadana,
vínculo íntimo eslabona
e ímpetu exterior hermana
a la raza anglosajona
con la latinoamericana.

Rubén Darío, *Canto a la Argentina*

Cristóforo
(el Portador de Cristo)
hijo de un humilde cardador de lana
(hijo de uno que iba por lana sin cardar)
zarpó del puerto de Palos
(palo en zarpa dejó el puerto)
no sin antes persuadir a Su Majestad la Reina
Isabel la Católica de las bondades de la empresa
por él concebida
(no sin antes persuadir a Her Royal Highness
die Königin Chabela la Logística de empeñar
la corona en el figón de Blumenthal con-verso)
así se vertiesen litros y litros de
genuina sangre vieja factor RH negativo
(así costase sangre sudor y lágrimas
antípodas)

se hicieron a la mar
(se hicieron alamares)
y tras meses y meses de yantar solo
oxímoron en busca de la esquiva redondez
(y tras días y días de mascar Yorkshire pudding
y un pingüino de añadidura los domingos)
alguno exclamó tierra
(ninguno exclamó thálassa)
desembarcaron
en 1492 a. D.
(pisaron
en 1982 a. D.)
jefes esperaban
en pelota
genuflexos
(mandamases aguardaban
desnudos
de rodillas)
Cristóforo gatilló el misal
(Christopher disparó el misil)
dijo a sus pares
(murmuró a sus secuaces)
coño
(fuck)
ved aquí nuevos mundos
(ved aquí estos inmundos)
quedáoslos
(saqueadlos)
por Dios y Nuestra Reina
(por Dios y Nuestra Reina)
A M É N
(O M E N)

CASA DE PISOS

porteros muertos barren colas de lluvia

documental de toros

estarse verdoso

boca rajada
plomero o presidente
van a almorzar no vuelven

ludwig van mendelssohn bartholdy

de un navajazo la mujer amarilla
hace de su hijo dos

OVA COMPLETA *

Filosofía significa 'violación de un ser viviente'.
Viene del griego *filoso*, 'que corta mucho',
y *fía*, 3a. persona del verbo *fiar*, que quiere decir
'confiar' y también 'dar sin cobrar *ad referendum*'.
Ejercen esta actividad los llamados *friends*
o "Cofradía de los Sonrientes",
los fiadores —desde luego—,
los que de veras tienen la manija y los que creen tenerla
en la descomunal mezquita de Oj-Alá.

Una vez consumada la filosofía
se hacen presentes por orden de aparición:

la taquería el comisario el juez de la causa
el forense el abogado de oficio el reportero gráfico
el secreto del sumario Max Scheler una familia vecina
un psiquiatra dos guardias

Ya adentro, hay:

1 que perdió entrambas gambas 1 sacerdote
1 indiferente 1 sádico 1 calcomaníaco de Racing
1 (UN) ejemplar del Erasmo Ilustrado para Niños

Ya más,
ya bien adentro:

el recuerdo de una frase famosa el olvido de esa
frase famosa al que sigue el olvido de todo lo
famoso y lo que no lo es salvo tu culo

Filosofía significa 'violación de un ser viviente'.

cuando tu pena es condonada 26 años después
retomás su ejercicio o te lo ejercen

* OVA: sustantivo plural neutro latino. Literalmente: huevos.
COMPLETA: participio pasivo plural neutro latino en concordancia con huevos. Literalmente: colmados. Variantes posibles: rellenos, repletos, rebosantes, henchidos.

si durmieras en Ramos Mejía
amada mía
qué despelote sería

cómo fuera yo a tus plantas
cómo esperara tranvías
cómo por llegar de noche
abordara a mediodía

qué despelote sería

con tu abuela enajenada
con tu hermana y sus manías
con tus primos capitanes
haciéndonos compañía

qué despelote sería

con tu madre en la ventana
con tu madre noche y día
con tu madre que nos tiende
su cama negra de hormigas

qué despelote sería

sin tus huecos en mis huecos
sin tus sombras en las mías

sin dedos con que golpear
el tambor de la agonía

si durmieras en Ramos Mejía
amada mía
qué despelote sería

qué despelote sería

amada

amada mía

LOS FONDOS DEL TESORO

para llegar a los fondos del Tesoro
hay que encontrar primero un Tesoro
y entrar por la puerta
o bien por la ventana
o deslizar un chico por la grieta
o reptar claraboyas herrumbradas
semiabiertas
tal vez semicerradas

el Tesoro duerme la siesta
ya dejó dicho
—si alguien llama le dices que duermo siesta
—¿aunque sea el ministro?
—aunque lo sea
soy el Tesoro
y he devenido un animal fabuloso

cierto que no figuro en el *Manual de zoolo*
guía fantástica de Borges
pero figuraré en ediciones próximas
como *addenda*
como noticia de último momento
o como carne de asterisco

un animal fabuloso
que crece mientras duerme

si lo despiertan
o lo tocan
o pretenden cambiarlo de lugar
se achica hasta desaparecer
y reaparece años después en latitudes remotas
donde el ciclo se cumple inexorablemente
por acción del hombre
que es madera de la historia
y por lo tanto carbón del tiempo

al dormir me agiganto
y al despertar me muero

todos hablan de los fondos
y todos pugnan por jugar en ellos
a los dados   a la escondida
vanamente descubren que tales fondos
son como el Cáucaso
un lugar que solo existe
para los caucasianos
y los guionistas de documentales
no hay forma de alcanzarlos
sin despertar mi siesta
y evaporarme
con fondos frentes y pared medianera

que me dejen en paz
si quieren paz
pero si quieren otra cosa
la tendrán en abundancia

las vacas gordas son pura grasa
mientras las vacas flacas andan ligero
y hasta pueden silbar

soy el Tesoro
un animal fabuloso
no me toquen
dedíquense al ahrte
hablen de mística
y semántica
mediten debajo de la pirámide
tienen tanto que hacer
la vida por delante
la muerte por delante
y ambas por los costados
por arriba
y por adentro

filosofen
archiven
cuelguen ajos

soy el Tesoro

al dormir me agiganto
y al despertar me muero

déjenme en paz

el struss
uno de los grandes males
que afectan a la womanidad
antes se llamaba stress
y antes strass
o Strauss
es como un vals trastabillado
por la mujer sin sombra
no hay drama
está borracha
borracha la puerca

el struss

has pensado en matar
y te sentís horrible

has pensado en matar
y te sentís horrible

¿a quién?

has pensado
pensás
en matar

venís pesando pensando repensando sopesando sopensando
eliminar un sólido que además expele anhídrico carbónico
desde los ollares
un sólido que a tu entender
está de sobra
impide la respiración
y contamina
un reactor nuclear de bolsillo
brevitatis causa pariente
mal amigo
acreedor
funcionario
vizconde
novelista de cuarta
madre de mí
campeón de tenis

desconocida verde fragante fantasmal
buen amigo
tu propio cuerpo

el condominio

has pensado en matar
sílabas
silbos
muertos

qué bueno matar muertos

para pascua les armaré un infierno
con servicio de cotillón
¡sorpresa en la bóveda!
magia payaso chicle globo clepsidra digital pirotecnia
para pascua
tal vez para reyes

unos llevan rosario entre las manos
otros un libro
otros un hato de acelga
yo un Colt de película de John Wayne

has pensado en matar un sólido más o menos estructurado
tu error está en el cálculo
partís de un solo muerto
y siguen miles
no hay fin para esta ronda

caliento el Colt
sirve de estufa
escribo o no

me siento horrible o no
sueño a regañadientes
desde que no tenía dientes

has pensado en matar
he pensado en matar
calentemos el Colt
el Smith & Wesson
la granada en la cloaca de Monte Grande

¿has más balas que sólidos?
¿más sólidos que balas?

vení a tomar un té
o no vengas

pienso en matar
hago el deber para mañana

ya me voy
y ya vuelven

PRESTIGIO: apeadero anterior
a la gran terminal LAGUNA ESTIGIA

es posible bajarse
pero corrés el riesgo de volverte por siempre
sapo esquizoide: ser que saltonamente
sobrevive a los cambios de las vías

en PRESTIGIO también hay sandwiches
por si el hambre te cierra el porvenir

comé cuanto quieras

no vayas a mirar el relleno

la magna alquimia solo está en los albores

PUNTO FONAL (TANGO CON VECTOR CRÍTICO)

"la picana en el ropero
todavía está colgada
nadie en ella amputa nada
ni hace sus voltios vibrar"

¡*ESO* ES DECLAMACIÓN!

"en la estrella..."

no

en una pieza oscura y mugrienta de la que nunca salgo a la que
nunca entro donde siempre no estoy o estoy llorando
[escupiendo
orinando escribiendo reptando o hablando hablando al
[cuadro una
pieza de antepasados locos tahúres usureros asesinos suicidas
pordioseros ladrones solemnes tumefactos en una pieza
[oscura
de sangre de la sombra en una pieza donde si estoy no estoy
o estoy a quién le importa y esperándolo todo afuera adentro
en una pieza con paredes de muertos muertos muertos que
[saltan
de los sueños te comen en una pieza arriba donde te escribo
convulsiones de muerta y muerto de muerto hijo de puta
[como todos
los muertos y sus padres abuelos y sobrinos como todas las
[muertas
una pieza de roja podredumbre de sangre por los ojos una
[pieza
la tuya la de al lado donde estoy o no estoy o estabas o estarías
o estuvieron sin día con ventana al fondo negro al paredón de
mucus al vacío coagulado de esperma en una pieza de arte de
artista puro de seráfica roña parisiense florentina canalla una

pieza de canalla más canalla que muerto como todos los
[muertos
y las mujeres y los niños primero como todos los muertos de
enfrente y de la esquina y del noreste en una pieza de
insobornable artista muerto condecorado y muerto y pulcro y
educada donde estoy o no estoy a ver qué pasa y muerta
[y muerto
en una pieza de artista muerto enferma sano pisoteada famoso
en una pieza de antepasado niño niño amarillo enteco de
masturbarse contra todo lo madremente humano y divino
[de artista
muerto y padre y pundonor de la escuela en una pieza
[parda y
roñosa mi enternidad la eternidad donde se rasca el alma hasta
el hueso para buscar para buscar esa palabra esa inefable
garrapata inmortal para mentir para embaucar

"en la estrella . . ."

LA MUSIK

vino un alemán
miró
e inmediatamente fundó el
Concentus Musicus Araucanus

un día agarré y dije
a lo mejor voy a escuchar un concierto

daban sonata en mi bemol
para dos arpas y siringa agreste

me puse el perramus de organza
y un chorro de extracto francés
que tengo desde la Primera Guerra Mundial

tomé el 106
me pasé una cuadra
no importa era temprano
el timbre del 106 hacía pío pío
una señora triste me preguntó ¿desciende?
no señora
yo bajo

retrocedí una cuadra
cuando llegué solo quedaba
Paraíso tras la viga
y bueno
peor es nada y en polvo te convertirás

el programa decía ritornelli
cantorum danse macabre
y de nuevo decía ritornelli
para qué habré venido
y Kyrie Gloria

agarrate fuerte
es la cultura
lo cual significa:
que unos araban los campos y de allí salían plantas
y otros araban los encéfalos y de allí salían
los hermanos Karamazov

eso le dijeron a Cuqui
que sigue Letras

también le dijeron otras cosas
pero ya empezaba el concierto
y yo estoy aquí para relatar el concierto

a mí me encanta relatar conciertos
es mucho más cultural que pasar diapositivas
de Firenze y decir ¿te acordás Carlos
cuando perdiste un zapato en el Baptisterio?

por qué será
que los que tocan arpa siempre son mujeres

con túnicas verdes flanqueaban
al de la siringa
un flaco de negro
parecido a Leguisamo

no estaba mal el concierto
nada mal
el pizzicato es una beyeza
dijo el de al lado a la de más allá
y también dijo contrapunto ricercare
y timbre (el de 106 hace pío pío)
y añadió cantus firmus y Guillaume de Machaut

entretanto no sé por qué
el flaco de negro
parecido a Leguisamo
me recordó el casino
(diría "de Montecarlo" pero no sé mentir)
de Miramar

no va más ululaba Leguisamo
bajo los ritornelli de las fichas
la danse macabre del cero
y el tapete firmus firmus
como la roca Tarpeya (es la cultura)
que hace rima con Pompeya (es la cultura)
y con la rubia Mireya (de *élite* y popular)

en fin
ustedes habrán visto
que la Musik no solo amansa a las fieras
sino que además
vuelve locos a los pollitos

favorece la asociación de ideas
y permite expandirse en un diván
para narrar el concierto

bueno
estoy muerta
y quiero divertirme

vamos
¿dónde está todo?

¿no hay nadie?

sí
sí
pasa un brillo por la ventana

estoy afuera
y vos adentro
jugás con el espejo

me tapás un ojo con sol

bien hecho
porque estoy muerta
y quiero divertirme

¿ya puedo entrar?
¿todavía no?

¿que espere?
¿como antes?
¿un poco más?

como antes

los espejos
el sol

yo afuera
vos adentro

¿no todavía?

ENTREACTO

y cuando ya no queda
por dónde remendarlas
y no protegen de la noche
del pavor brujo
de la muerte y sus bromas

y cuando ya no queda un
alma en quien vomitar
tu panes
tus condenas
tus armisticios y destituciones
tus manicomios
donde vendaste al mundo
con filacterias
de odio

en bombachas semirrojas
sangra tu corazón

(siete de velos:
colgá las medias
de las troneras se desploma el maná
hierve la pascua
la familias se frotan

las tribus se prosternan
clanes brindan con héroes
héroes con megasimios)

y cuando ya no queda
por dónde remendarlas
y se abren en jirones tus medusas
cruje el arcón de herrumbre
detrás del párpado

salta el resorte
por fin llegaste
en alas del vacío
vestida de conejito blanco

¿te acordás
de las noches de invierno
al sol radiante?
¿astro rey le decían?
no me contestes

como creíamos entonces:
"¿para qué perder tiempo?"
siglos apenas
y un manual de instrucciones
muy mal compaginado

y para no perderlo
—al tiempo—
fuimos de la mortaja
a la vejez
y de allí a la edad media

y para no perderlo
inventamos
la guerra santa
del roce de la lengua con los dientes
una tormenta palatal

y aún recuerdo
las casitas sin calle
los gatos triangulares
abstractos de hambre
alrededor del día

vos también te acordás
solo que te has adelantado tanto
mientras yo hablaba
que llegaste al babero
y empapás de sonido
las nieblas confortables

salud niñita

no te detengas a esperarme
la retórica es mi problema

cuando yo encuentre algún final feliz
—y casi lo encontré—
voy a trepar
a tu callar
para compartirlo

y si me quedan piernas
gatearé hasta mi cuna

MOHAMMED KAFKA LIBRERO

—*¿O Thyself?*
—agotado
  100.000 ejemplares en dos meses
—¿y *Cowself*?
—en edición bilingüe
  copto-húngaro
  con el copto se puede
  hay unos cursos
  dicen que se parece mucho al québecois
  claro
  nada como *Cowself* en sajón medio
  pero voló
  lisa y llanamente
  no ha quedado ni uno
  puedo ofrecerle en cambio
  el *Quijote* de Avellaneda
—¿cómo hago con *Cowself*?
—o porno complutense
  siglo XII *you know*
  depués tengo en oferta
  una partida de Arthur Hailey *Opera Omnia* en rústica
  y *Las Vidas Paralelas Se Onanisman*
  del Pseudo Plutonio y como si eso fuera poco

dos peines de bolsillo un sacacorcho una
estampita de Lutero

solo por el día de hoy

soy el pez chico

voy a tus dientes

todos los asuntos están en orden

no hay forma alguna de alterar mi destino
de refrán

llevo una entraña fecunda en
virus
mercurio
tus sabrosos bisnietos

soy el pez chico

ya llego

no hay forma alguna de alterar
tu destino
de refrán

SECUENCIA OCCIDENTAL HORROROSA CON FINAL CHINO ECUÁNIME

un nacer significa desear todo
y fastidiar y fastidiar

un crecer significa desear mucho
y fastidiarse y fastidiar

madurar significa desear algo
y fastidiar por no obtenerlo

viejecer significa desear poco
y fastidiar cada vez más

y molil significa deseal nada
y fastidial cada ve meno

KIKIRIKYRIE

dios nos ayude o dios no nos ayude
o nos ayude a medias
o nos haga creer que nos ayuda
y después mande decir que está ocupado
o nos ayude oblicuamente
con un piadoso "ayúdate a ti mismo"
o nos acune en brazos canturreando que vamos a cobrar
si no dormimos inmediatamente
o nos susurre que hoy estamos y mañana ay también
o nos cuente la historia de la mejilla
y la del prójimo y la del leproso
y la del muchacho lunático y la del mudo que habla
o se coloque los auriculares
o nos sacuda fuerte rugiendo que vamos a cobrar
si no nos despertamos inmediatamente
o nos haga el test del árbol
o nos lleve al zoológico a mirar
cómo nosotros nos miramos
o nos señale un viejo tren sobre un fantasma de puente
apuntalado por carteles de pañal descartable

dios nos ayude o no o a medias
o renqueando

dios nos
dios qué
o más o menos
o tampoco

LA ANTOLOGÍA

¿tú eres
la gran poietisa
Susana Etcétera?
mucho gusto
me llamo Petrona Smith-Jones
soy profesora adjunta
de la Universidad de Paughkeepsie
que queda un poquipsi al sur de Vancouver
y estoy en Argentina becada
por la Putifar Comissión
para hacer una antología
de escritoras en vías de desarrollo
desarrolladas y también menopáusicas
aunque es cosa sabida que sea como fuere
todas las que escribieron y escribirán en Argentina
ya pertenecen a la generación del 60
incluso las que están en guardería
e inclusísimamente las que están en geriátrico

pero lo que me importa profundamente
de tu poesía y alrededores
es esa profesión —aaah ¿cómo se dice?—
profusión de íconos e índices
¿tú qué opinas del ícono?

¿lo usan todas las mujeres
o es también cosa del machismo?

porque tú sabes que en realidad
lo que a mí me interesa
es no solo que escriban
sino que sean feministas
y si es posible alcohólicas
y si es posible anoréxicas
y si es posible violadas
y si es posible lesbianas
y si es posible muy muy desdichadas

es una antología democrática
pero por favor no me traigas
ni sanas ni independientes

—¿dónde está la salida?
—¿perdón?
—le preguntaba dónde está la salida
—no
no hay salida
—¿pero cómo si yo entré?
—claro
yo la recuerdo
además la estoy viendo
pero salida
salida no hay
¿vio?
—pero no puede ser
voy a salir por donde entré
—no
ya es muy tarde
desde las diez hay entrada prohibida
además ¿qué quiere? ¿que me den un lavado de cabeza
dejando salir a una persona
por la entrada?
—escúcheme
tiene que haber un modo de llegar a la calle
—¿ya preguntó en informes?
—sí
pero me mandaron a usted
—y bueno
y yo le digo que no hay salida
—¿dónde hay un teléfono?

—¿para llamar a quién?
—a la policía
—esto es la policía
—¿pero está loco? si es una sala
de conciertos
—eso hasta cierta hora
después es la policía
—¿y qué me va a pasar?
—depende del comisario de turno
si le toca Loiácono
por ahí la saca barata
y en menos de unos días está afuera
—pero esto es una locura
¿donde está la otra gente?
—sector de confinados
primer subsuelo
—¿por qué?
hacen
esto?
—vamos tía
no me diga que nunca fue a un concierto

MURGATORIO

olé olé
olé olá
yo soy el nieto
de mi papá

olé olé
olé olá
voy al piscólogo
a investigar

por qué por qué
pour quoi pour quoi
la vie en rose
no es pour moi

tal vez tal vez
quizá quizá
esto hay que verlo en
profundidad

molta lettura
molta poesia
molta cultura
molta pazzia

Nevsky Stogorny
Drugoi Igrushky
Gogol Andreiev
Chejov Tiburshky

y cuando supe
mis perspectivas
ya me encontraba
en la intensiva

hombre de ciencia
hombre de mundo
oh gran maestro
oh viejo inmundo

todo supiste
todo pudiste
más ahora viste
que esto no es chiste

olé olé
olé olá
nadie con testa en
el más
a

cá

ROUND 15

ah sí
fácil
word games
tampón de voces tales
mimpide
tra
gar

más fácil que no hacer
o hacer nada
como el tío de dios

como el tío de dios
que no hizo nada

volar delalf abeto

me ahogo

eso que se llamaba aquello
ahora es "esto"
alias "algo"
alias "la cosa"
y en el lapso que va de la segunda línea a la anterior
se ha trocado lo mismo por lo mismo
y "esto" sigue con más
con peróxido

un montón ululante de no sé qué
se ha juntado
frente a la iglesia

eso que se llamaba aquello
ahora es "esto"

y en el fin era el Nombre

LIBRETOS

I

rapsodia homericana

desde San Petersburgo
los Cuatro Grandes
rubrican otro armisticio
Simeón y Volodia son arrestados
por escribir *graffiti* con aerosoles
Simeón y Volodia son fusilados
en los salones de Castel Gandolfo
Su Santidad Papa
moscas mientras un chambelán
limpia fija y da esplendor
cunden viruela negra peste negra viuda negra
un vidente declara al *New York Times*
que tales epidemias se llamarán un día
viruela boba peste rosa y viuda alegre
otro vidente pronostica el retorno al futuro
Juan Cruz Montejo muere madura crece
nace en Paysandú
gateando en los corredores
los Cuatro Grandes
juegan con honda
yo-yo nuclear
genitales podados por la vieja

(esto se entenderá
dice el tercer vidente
cuando advenga un tal Sigmundo
o Segismundo)
en Glasgow nieva
en Túnez hay nubosidad variable
moscas d. C. Papa Su Santidad
en los jardines de Castel Gandolfo
trinan los cardenales por más y mejor
ira gula envidia soberbia lujuria
etcétera codicia y adulterio
en la quiniela gana el 666
desde las casamatas
los Cuatro Grandes
dan pase libre
a todo vatecónsul
y/o bardo-Nobel

mirá lo que hay en el cielo
no veo nada
mirá lo que hay en el suelo
no veo nada
mirá lo que hay en el agua en el fuego
no veo nada

en Troya sale el sol

no veo nada

II

la segunda partida

comienza
y comienza
y comienza

edad de la risa

dame un beso (vos)
contagiame (¡ya mismo! ¡ya!
¡zaguanes curvos del otro mundo!)

CONSUMA MÁS HOSTIA MÁS CRIMEN

teniendo en cuenta la extensión de la noche polar
Yo te habría dicho: No cantará el gallo
sin que me hayas negado trescientas veces tres

por otra parte —innecesario es recalcarlo—
fue lo que hiciste

claro que según A. Camus Yo me sabía responsable indirecto
del asunto de Herodes y "todos los niños menores de dos años
que había en Belén y en todos sus alrededores".

pero eso no te justifica
aunque en el fondo a quién le importa
el libreto es como es
hay que seguirlo

ahora prestame una lombriz
ahora prestame un beso en la mejilla
ahora meté la mano en mis gangrenas
ahora llorá
y ahora consolate
soñando que ya vuelvo
y *tus* horrendos sacrificios
te ganarán mi diestra

roca   roca
(sobre esta roca)
arenisca
Yo te abandono a los libretos del tiempo

III

la segunda espera

agotados los medios para obtener amor
(:elemento plegable en forma de pajarita)
se alza la Vía Verdadera
cuyo tránsito no es fácil
pero sí inevitable
como es inevitable
sobrevivir a las b. .bas
mirá los japoneses cucaracha
.ermanos del mundo
necesitamos mantas vacunas
aspiradoras . .che en polvo
. . . . famél . . . .
. . . .sitamos plasma rencor y whisky dietético
hermanos del mundo
bienhadados Abeles
necesitamos todo
excepto logos
. . . .
. . . .
erigir
. . . .
ruina(s) . . . .

hacen de un mundo nuevo un
v. .erable emplazamiento
. . . . .mos pa.
. . . . yoghurt
. . . .
cráteres en el mar . .tacumbas
nuevo . . . . a podrido
pestes flam . . . . .
más arte
más dep . . . .
. .ofesorado
más ironía, *darling*

de este Árbol
no elijas . . . . no hay historia
seguí el lib . . . .
picoteá de lo otro
vagina .ndeleble parí muertos
que construyan

Esta edición de 1000 ejemplares,
se terminó de imprimir en
Compañía Impresora Argentina,
Alsina 2049, Buenos Aires,
en septiembre de 1987